



Programmheft der Tonhalle-Gesellschaft Zürich

Donnerstag, den 28. Februar 1957, 20.15 Uhr
Kleiner Tonhallsaal

Siebenter Kammermusikabend
der Tonhalle-Gesellschaft
als drittes Konzert im Zyklus „Musica viva“

Paul Hindemith (geb. 1895)

Sonate für Bratsche und Klavier, op. 11 Nr. 4

Fantasie — Thema mit Variationen — Finale

Ausführende

Albert Dietrich (Bratsche) und Maria Bergmann (Klavier)

Pierre Boulez (geb. 1925)

Aus „Le Marteau sans Maître“ nach Worten von René Char,
für eine Altstimme, Gitarre, Bratsche, Altflöte, Xylorimba,
Vibraphon und Schlagzeug (Hans Rosbaud gewidmet)

Avant „L'Artisanat furieux“ — Commentaire I de „Bourreaux de solitude“ —
„L'Artisanat furieux“ — Commentaire II de „Bourreaux de solitude“ —
Bel édifice et les pressentiments — „Bourreaux de solitude“

Ausführende

Sibylla Plate (Gesang), Anton Stingl (Gitarre), Albert Dietrich (Bratsche),
Kraft-Thorwald Dilloo (Altflöte), Erich Seiler (Xylorimba), Adolf Neu-
meier (Vibraphon), Karl Heinz Bender, Fritz Zimmermann (Schlagzeug)
Hans Rosbaud (Leitung)

Béla Bartók (1881-1945)

Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug

Assai lento. Allegro molto — Lento, ma non troppo — Allegro non troppo

Ausführende

Maria Bergmann, Hans Rosbaud (Klavier),
Adolf Neumeier, Robert Hänggeli (Schlagzeug)

Alle drei Werke erklingen zum ersten Mal in unsern Konzerten
Zwei Steinway-Flügel (Vertreter Hug & Co. und Pianohaus Jecklin)